ITALICA

Index to Volume 60

Authors:

ANGIOLILLO, PAUL F. (review) Luciano G. Rusich, *Un carbonaro molisano nei due mondi*, 378.

ASCOLI, ALBERT R. (review) Daniela Delcorno-Branca, *L'Orlando furioso e il romanzo cavalleresco medievale*, 278.

BAKER, PETER. (review) Giovanni Pascoli, *Convivial Poems* (Part I), trans., intro., and critical notes by Egidio Lunardi and Robert Nugent, 288.

BASSANESE, FIORA A. (review) Daniel Rolfs, *The Last Cross. A History of the Suicide Theme in Italian Literature*, 290.

BECKER, JARED M. "What We Are *Not*": Montale's Anti-Fascism Revisited, 331.

BERGIN, THOMAS G. (review) Howard C. Cole, *The* All's Well *Story from Boccaccio to Shakespeare*, 171.

BERK, PHILIP R. (review) Kenelm Foster and Patrick Boyde, eds., *Cambridge Readings in Dante's Comedy*, 367.

BETTI, FRANCO. (review) Silvano Garofalo, *L'enciclopedismo italiano: Gianfrancesco Pivati*, 375.

BOLI, TODD. (review) Giovanni di Conversino da Ravenna, *Dragmalogia de Eligibili Vite Genere*, ed. and trans. Helen Lanneau Eaker, intro. and notes Benjamin G. Kohl, 175.

—,—. (review) Sergio Adorni and Karen Promorac, *English Grammar for Students of Italian*, 296.

BULLOCK, ALAN. Uomini o topi? Vincitori e vinti nei *Cinque romanzi brevi* di Natalia Ginzburg, 38.

—,—. (review) Tommaso Campanella, *La città del sole: dialogo poetico*, trans., intro. and notes Daniel J. Donno, 174.

CASALE, OTTAVIO MARK. (review) Giacomo Leopardi, *Pensieri*, trans. with intro., W. S. Di Pietro, 377.

CERVIGNI, DINO S. A Survey of American and Canadian Dissertations in Italian and Italian-Related Subjects (1978-1982), 298.

CHERUBINI, JON C. A Bibliography of Italian Studies in America, 87, 315.

CHIAMPI, JAMES THOMAS. Between Voice and Writing: Ariosto's Irony According to Saint John, 340.

CICCARELLO, MARY JANE. (review) Sibilla Aleramo, *A Woman*, trans. Rosalind Delmar, intro. Richard Drake, 291.

DE STEFANIS, GIUSI ODDO. (review) Mario B. Mignone, *Anormalità e angoscia nella narrativa di Dino Buzzati*, 84.

DOMBROSKI, ROBERT S. (review) Giorgio Cavallini, *La decima giornata del Decameron*, 170.

ERASMI, GABRIELE. Le parole straniere in italiano: Adattamento morfologico, fonetico e grafico, 235.

FINIZIO, GABRIELLA. Elisione: Un caso di regole grammaticali in transizione, 360.

FIORILLO, FRANCESCA. Verso il dolore universale: La riscrittura del *Pasticciaccio*, 24.

GHEZZI, AURELIA. (review) Giovanna Jackson, *Leonardo Sciascia: 1956-1976: A Thematic and Structural Study*, 80.

HANNE, MICHAEL. Alberto Moravia's *La Romana*: The Appropriation of Female Experience, 351.

HISCOE, DAVID W. Dante's Poetry, Daedalus' Monster, and Arnaut Daniel's Name, 246.

HALLER, HERMANN W. (review) Camilla Bettoni, *Italian in North Queensland*, 292.

HILDEBRAND, OLLE. Pirandello's Theater and the Influence of Nicolai Evreinov, 107.

JORDAN, CONSTANCE. (review) Michael Murrin, *The Allegorical Epic: Essays in Its Rise and Decline*, 373.

LOBNER, CORINNA DEL GRECO. James Joyce and the Italian Language, 140.

LONERGAN, CORINNA SALVADORI. (review) Wallace Fowlie, *A Reading of Dante's "Inferno,"* 369.

LOVETT, CLARA M. (review) Spencer Di Scala, *Dilemmas of Italian Socialism. The Politics of Filippo Turati*, 381.

MARCUS, MILLICENT. (review) *Boccaccio: Secoli di vita*, eds. Marga Cottino-Jones, Edward F. Tuttle, 165.

—,—. (review) Lucia Marino, *The Decameron 'Cornice': Allusion, Allegory, and Iconology*, 277.

MARKEY, CONSTANCE. Calvino and the Existential Dilemma: The Paradox of Choice, 55.

MARRONE-PUGLIA, GAETANA. (review) Andrea Bisicchia, *Invito alla lettura di Pier Maria Rosso di San Secondo*; Anna Barsotti, *Pier Maria Rosso di San Secondo*, 79.

MIGNANI, RIGO. (review) *Le laude dei Bianchi contenute nel Codice Vaticano Chigiano L.VII.266*, ed. B. Toscani, 173.

MORAN, SUE E. (review) George Terhune Peck, *The Fool of God: Jacopone da Todi*, 164.

NELSON, JOHN CHARLES. (review) Charles Franco, *La Beatrice di Dante: Un'interpretazione psicanalitica*, 370.

NELSON, LOWRY JR. Bergin's *Boccaccio*, 154.

O'HEALY, ANNE-MARIE. (review) Rocco Scotellaro, *The Dawn is Always New: Selected Poetry of Rocco Scotellaro*, 82.

O'NEILL, T. (review) Oreste Macrí, *Il Foscolo negli scrittori italiani del Novecento*, 281.

PALLOTTA, AUGUSTUS. (review) Jacques Misan, *L'Italie des doctrinaires (1817-1830). Une image en élaboration*, 284.

PATRUNO, NICOLA. (review) Giovanni Cecchetti, *Giovanni Verga*, 286.

PEDRONI, PETER N. Federigo Tozzi: Autobiography and Antinaturalism, 10.

PIPA, ARSHI. (review) *Mazzini biografo e autobiografo*, ed. Paolo Maria Sipala, 380.

PULLINI, GIORGIO. Il teatro in Italia nel 1982-83 (e uno sguardo all'ultimo quinquennio), 256.

RAGUSA, ISA. (review) Chris Wickham, *Early Medieval Italy: Central Power and Local Society, 400-1000*, 160.

—,—. Nineteenth-Century American Artists and Italy, 272.

RAGUSA, OLGA. A Pirandello Quintet, 71.

ROLFS, DANIEL. (review) Ottavio Mark Casale, ed. and trans., *A Leopardi Reader*, 283.

RUSSELL, RINALDINA. (review) Antonio Rossi, *Serafino Aquilano e la poesia cortigiana*, 372.

—,—. (review) Rocco R. Vanasco, *La poesia di Giacomo da Lentini*, 161.

STOREY, WAYNE. (review) Monte Andrea de Fiorenza, *Le rime*, ed. Francesco Filipo Minetti, 162.

TOMASONI, PIERA. (review) *Il Panfilo veneziano*, a c. Hermann Haller, 382.

TROVATO, MARIO. (review) Enzo Noè Girardi, *Studi su Dante*, 276.

VIZMULLER-ZOCCO, JANA. (review) Anna Chelotti Burney, *Tempi Moderni*, 295.

WEAVER, ELISSA B. (review) Millicent Joy Marcus, *An Allegory of Form: Literary Self-Consciousness in* The Decameron, 169.

WLASSICS, TIBOR. La favola dell'ulivo: La struttura simbolica in *La spiaggia* di Pavese, 3.

Books Reviewed:

ADORNI, SERGIO and KAREN PROMORAC. *English Grammar for Students of Italian*, 296.

ALERAMO, SIBILLA. *A Woman*, trans. Rosalind Delmar, intro. Richard Drake, 291.

BARSOTTI, ANNA. *Pier Maria Rosso di San Secondo*, 79.

BERGIN, THOMAS G. *Boccaccio*, 154.

BETTONI, CAMILLA. *Italian in North Queensland*, 292.

BISICCHIA, ANDREA. *Invito alla lettura di Pier Maria Rosso di San Secondo*, 79.

BOYDE, PATRICK and KENELM FOSTER, eds. *Cambridge Readings in Dante's Comedy*, 367.

BURNEY, ANNA CHELOTTI. *Tempi Moderni*, 295.

CAMPANELIA, TOMMASO. *La città del sole: dialogo poetico*, trans. Daniel J. Donno, 174.

CAVALLINI, GIORGIO. *La decima giornata del Decameron*, 170.

CECCHETTI, GIOVANNI. *Giovanni Verga*, 286.

COLE, HOWARD C. *The* All's Well *Story from Boccaccio to Shakespeare*, 171.

COTTINO-JONES, MARGA and EDWARD F. TUTTLE, eds. *Boccaccio: Secoli di Vita*, 165.

DELCORNO-BRANCA, DANIELA. *L'Orlando furioso e il romanzo cavalleresco medievale*, 278.

DI SCALA, SPENCER. *Dilemmas of Italian Socialism. The Politics of Filippo Turati*, 381.

FOSTER, KENELM and PATRICK BOYDE, eds. *Cambridge Readings in Dante's Comedy*, 367.

FOWLIE, WALLACE. *A Reading of Dante's "Inferno,"* 369.

FRANCO, CHARLES. *La Beatrice di Dante: Un'interpretazione psicanalitica*, 370.

GAROFALO, SILVANO. *L'enciclopedismo italiano: Gianfrancesco Pivati*, 375.

GIOVANNI DI CONVERSINO DA RAVENNA. *Dragmalogia de Eligibili Vite Genere*, ed. and trans. Helen Lanneau Eaker, intro. and notes Benjamin G. Kohl, 175.

GIRARDI, ENZO NOÈ. *Studi su Dante*, 276.

HALLER, HERMANN, ed. *Il Panfilo veneziano*, 382.

ILLIANO, ANTONIO. *Metapsichica e letteratura in Pirandello*, 71.

JACKSON, GIOVANNA. *Leonardo Sciascia: 1956-1976: A Thematic and Structural Study*, 80.

LEOPARDI, GIACOMO. *A Leopardi Reader*, ed. and trans. Ottavio Mark Casale, 283.

—,—. *Pensieri*, trans. and intro. W. S. Di Pietro, 377.

MARCUS, MILLICENT JOY. *An Allegory of Form: Literary Self-Consciousness in The* Decameron, 169.

MARINO, LUCIA. *The Decameron 'Cornice': Allusion, Allegory, and Iconology*, 277.

MIGNONE, MARIO B. *Anormalità e angoscia nella narrativa di Dino Buzzati*, 84.

MISAN, JACQUES. *L'Italie des doctrinaires (1817-1830). Une image en élaboration*, 284.

MONTE ANDREA DA FIORENZA. *Le rime*, ed. Francesco Filippo Minetti, 162.

MURRIN, MICHAEL. *The Allegorical Epic: Essays in Its Rise and Decline*, 373.

OLIVER, ROGER W. *Dreams of Passion. The Theatre of Luigi Pirandello*, 74.

PASCOLI, GIOVANNI. *Convivial Poems* (Part I), trans., intro., notes Egidio Lunardi and Robert Nugent, 288.

PECK, GEORGE TERHUNE. *The Fool of God: Jacopone da Todi*, 164.

PROMORAC, KAREN and SERGIO ADORNI. *English Grammar for Students of Italian*, 296.

ROLFS, DANIEL. *The Last Cross: A History of the Suicide Theme in Italian Literature*, 290.

ROSSI, ANTONIO. *Serafino Aquilano e la poesia cortigiana*, 372.

RUSICH, LUCIANO G. *Un carbonaro molisano nei due mondi*, 378.

SCOTELLARO, ROCCO. *The Dawn is Always New: Selected Poetry of Rocco Scotellaro*, 82.

SIPALA, PAOLO MARIA, ed. *Mazzini biografo e autobiografo*, 380.

SOGLIUZZO, A. RICHARD. *Luigi Pirandello, Director: The Playwright in the Theatre*, 77.

SORIA, REGINA. *Dictionary of Nineteenth-Century American Artists in Italy, 1760-1914*, 272.

TOSCANI, B., ed. *Le laude dei Bianchi contenute nel Codice Vaticano Chigiano L.VII.266*, 173.

TUTTLE, EDWARD F. and MARGO COTTINO-JONES, eds. *Boccaccio: Secoli di Vita*, 165.

VALENCY, MAURICE. *The End of the World. An Introduction to Contemporary Drama*, 73.

VANASCO, ROCCO R. *La poesia di Giacomo da Lentini*, 161.

WICKHAM, CHRIS. *Early Medieval Italy: Central Power and Local Society, 400-1000*, 160.

ZAPPULLA, SARAH, ed. *Pirandello/Martoglio*, 75.

In Memoriam. Theodore Huebner (1895-1983), 384.

Annual Meeting of the American Association of Teachers of Italian (1982), 96.

Auditor's Report, 100.

Items, 101, 229.

Winnters of 1983 AATI High School Contest, 323.

1983 Directory, 178.